

Montréal, 2<sup>ième</sup> juin 2007  
Communiqué pour diffusion immédiate

Le collectif du Congrès PureData, de concert avec des centres d'artistes autogérés et des universités, organise à Montréal

**L'œuvre ouverte | congrès PureData\* 07**  
du mardi 21 au dimanche 26 août 2007

**L'œuvre ouverte | Congrès PureData 07** rassemblera des organisations, des artistes, des développeurs et des théoriciens canadiens et internationaux qui portent leur regard sur les outils à *code source ouvert* pour les artistes. Ce deuxième congrès international, qui aura lieu du 21 au 26 août 2007, présente une riche programmation, constituée d'expositions, de performances, de conférences et d'ateliers.

Pour la première fois, les organisations suivantes mettront en commun leurs ressources : Artengine + Oboro + La Société des arts technologiques [SAT] + Studio XX + l'Université catholique de Louvain (BRX) + l'Université Concordia + l'Université McGill + l'Université d'Ottawa + University of Plymouth (UK)+Vidéographe.

Sous le thème de l'Œuvre ouverte, ce congrès international mettra en perspective l'étendue des disciplines artistiques qui utilisent le logiciel libre et plus particulièrement le logiciel PureData. Il servira de contexte théorique et artistique à la compréhension des arts médiatiques qui investissent les aspects esthétiques et politiques de la culture du logiciel libre.

**LIEU\_1.** Les principales activités se dérouleront à la Société des arts technologiques [SAT] où l'on retrouvera l'exposition centrale, des performances, des tables rondes et des événements collectifs.

**LIEU\_2.** L'Université McGill sera aussi l'hôte de conférences et de performances; à l'Université Concordia, l'édifice EV accueillera une installation interactive, une commande d'œuvre de Vidéographe.

**LIEU\_3.** Des ateliers se dérouleront au centre Oboro et au Studio XX.

Le programme officiel et complet sera disponible au cours du mois de juillet.

**L'œuvre ouverte | congrès PureData 07** est une initiative du collectif du Congrès PureData, composé de Andrew Brouse, Alexandre Castonguay, Marc Fournel et Darsha Hewitt.

Le collectif du Congrès PureData | l'Œuvre ouverte | *PureData Convention Collective* tient à remercier le Conseil des Arts du Canada pour son soutien financier.

- 30 -

Relations de presse : Emmanuel Galland – [emmanuelgalland@hotmail.com](mailto:emmanuelgalland@hotmail.com)  
Contact PureData Convention Collective:  
Darsha Hewitt – T.514-521-2116 – [darsha@artengine.ca](mailto:darsha@artengine.ca)  
<http://convention.puredata.org>

\* **PureData** est un langage de programmation graphique dédié à la création musicale et multimédia en temps réel. Il est distribué librement sur le Web et maintenu par Miller Puckette, directeur associé du CRCA (Center for Research in Computing and the Arts) de l'Université de Californie. Autour de *PureData* gravite une communauté composée à la fois de développeurs et d'utilisateurs, puisqu'il s'agit d'un logiciel libre. Les premiers créent de nouveaux objets ou contribuent à améliorer le fonctionnement général du programme. D'autres utilisateurs – artistes et créateurs – le mettent à profit comme nouvel outil à la fois esthétique et technologique propice à la performance musicale et vidéo ainsi qu'aux installations interactives. Pour plus d'information visitez le site web: <http://puredata.org/>

#### PARTENAIRES LOCAUX

**Artengine** (Ottawa) est un centre d'artistes autogéré qui favorise les approches démocratiques et innovatrices dans le domaine des arts électroniques ainsi que l'évolution de ses relations dans la société. <http://www.artengine.ca/>

**Oboro** est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. <http://www.oboro.net/>

**La Société des arts technologiques [SAT]** compte plusieurs volets sous lesquels se regroupent ses différentes activités de recherche, de création, de formation, de diffusion et de conservation des arts numériques. <http://www.sat.qc.ca/>

**Studio XX** est un centre d'artistes féministe, engagé dans l'exploration, la création et la critique en arts technologiques. Il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatrices des femmes dans le cyberspace. Explorer, démystifier, donner accès, outiller, questionner, créer, telles sont les visées du Studio XX. <http://www.studioxx.org/>

**Vidéographe** est un centre d'artistes voué à la création, à la diffusion et à la distribution d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes. Il a pour mission d'encourager les pratiques novatrices en arts médiatiques : vidéos d'art, documentaires, courts-métrages, installations interactives et nouveaux médias. <http://www.videographe.qc.ca/>

#### PARTENAIRES UNIVERSITAIRES

**Ontario College of Art and Design** | Integrated Media | <http://www.ocad.ca/>

**Université catholique de Louvain** | Communications and Remote Sensing Lab | <http://www.tele.ucl.ac.be/>

**Université Concordia** | Design and Computation Arts | <http://www.concordia.ca/>

**Université McGill** | École de musique Schulich | <http://www.mcgill.ca/music/schulich>

**Université d'Ottawa** | Département d'arts visuels | <http://www.visualarts.uottawa.ca/>

**University of Plymouth** | Interdisciplinary Centre for Computer Music Research | <http://cmr.soc.plymouth.ac.uk/>

#### COLLABORATEURS

**Dorkbot MTL** | <http://dorkbot.org/dorkbotmtl/> - about

**HTMLles** | <http://www.htmlles.net/>

**SHARE MTL** | <http://www.videographe.qc.ca/share/index.htm>

**UPGRADE! MTL** | <http://upgrademtl.org/>